

NUOVO PROGETTO DI
DANZA-TEATRALE-COREURISTICA®

VERA GRITA

ARTE, VITA E TESTIMONIANZA
IN MOVIMENTO

Dalla collaborazione artistica avviata
con il progetto del Vaticano per il Giubileo 2025
nasce un nuovo percorso dedicato alla figura
di Vera Grita.

Un incarico affidato alla Direzione Artistica di

SONIA NIFOSI

Autrice • Coreografa • Regista
del progetto e dello spettacolo

*“La danza dà forma
all’invisibile e trasforma
l’emozione in consapevolezza.”*

Sonia Nifosi

Arte • Danza-Teatrale
Formazione • Divulgazione

Un progetto per scuole di danza,
università, enti culturali e nuovi
contesti di divulgazione.

Vera Grita (1923–1969)

Insegnante e mistica salesiana,
la cui causa di canonizzazione
è in corso.

La sua testimonianza
continua a ispirare.

AULA PAOLO VI • VATICANO

DA UN'ESPERIENZA CHE CONTINUA A GENERARE SPERANZA

NUOVO PROGETTO DI DANZA-TEATRALE-COREURISTICA® tra arte, formazione e testimonianza “VERA GRITA”

Un nuovo progetto di Danza-Teatrale-Coreuristica® nasce nel solco dell'esperienza artistica avviata in occasione del Giubileo 2025, quando l'autrice e coreografa Sonia Nifosi ha ricevuto dal Dicastero del Vaticano un incarico per la realizzazione di due creazioni affidate alla sua direzione artistica e coreografica: “Rami di Speranza” e “Sinfonia per la Pace”.

Per la realizzazione dello spettacolo, la coreografa ha scelto di affiancare ai propri danzatori professionisti giovani allievi selezionati nei corsi di avviamento professionale dalle scuole di danza più prestigiose d'Italia, attraverso un percorso di audizione e formazione specifica.

Questa esperienza, realizzata nell'Aula Paolo VI in Vaticano, ha coinvolto oltre 11.000 spettatori il primo giorno e 12.000 il secondo, concludendosi con una lunga standing ovation, come segno di profonda gratitudine e apprezzamento per la visione artistica di Sonia Nifosi.

Da questa precedente esperienza artistica prende avvio una nuova fase di ricerca dedicata alla figura di Vera Grita, alla sua testimonianza spirituale e al suo cammino, nell'ambito del percorso di beatificazione attualmente in corso.

Il progetto intende trasformare la danza in strumento di narrazione, conoscenza e divulgazione, portando sulla scena la profondità di una vicenda umana e spirituale attraverso il linguaggio del corpo, della presenza e dell'interpretazione. Non si propone come una semplice trasposizione biografica, ma come una lettura artistica dell'esperienza di Vera Grita, nella quale il movimento diventa parola, il gesto diventa memoria e la scena diventa luogo di incontro.

UN INCARICO ARTISTICO CHE DIVENTA RICERCA

L'esperienza maturata dalla coreografa internazionale Sonia Nifosi nel progetto realizzato per il Giubileo costituisce la premessa di un percorso che prosegue oggi attraverso una nuova creazione. La collaborazione artistica nata in quel contesto si sviluppa in una ricerca dedicata a Vera Grita, nella quale arte coreografica, dimensione teatrale e ricerca interiore vengono poste in dialogo per costruire una forma di racconto capace di avvicinare pubblici diversi a una figura e a una testimonianza di particolare rilevanza spirituale.

DALLA SCENA ALLA FORMAZIONE

Questa impostazione rappresenta il cuore del nuovo progetto: formare attraverso l'arte e divulgare attraverso la scena.

UN PROGETTO PER LA SCUOLA E PER LA CULTURA

Il progetto dedicato a Vera Grita nasce con una vocazione che va oltre la produzione spettacolare. La sua struttura può diventare occasione di incontro e divulgazione nelle scuole, nelle università, nelle accademie, negli enti culturali e negli spazi dedicati alla formazione, attraverso spettacoli, laboratori, incontri e momenti di approfondimento.

Portare Vera Grita sulla scena significa offrire ai giovani la possibilità di avvicinarsi a una testimonianza attraverso un linguaggio contemporaneo e immediato, capace di coinvolgere non soltanto attraverso la parola, ma attraverso la forza evocativa del corpo e dell'arte.

A partire dall'esperienza artistica maturata nel contesto del Giubileo 2025, Sonia Nifosi sviluppa quindi un nuovo percorso di ricerca dedicato a Vera Grita, confermando una visione Coreuristica® della danza, intesa non soltanto come tecnica e spettacolo, ma come strumento di espressione, ricerca e trasmissione di contenuti.

Il progetto nasce così dalla scena e prosegue nel segno della ricerca, con l'obiettivo di trasformare l'arte in uno strumento di conoscenza e incontro.

RIASSUNTO

1. ORIGINE DEL PROGETTO

Il progetto dedicato a Vera Grita nasce dall'esperienza artistica realizzata per il Giubileo 2025, nell'ambito dell'incarico ricevuto da Sonia Nifosi dal Dicastero del Vaticano per la realizzazione di due creazioni di Danza-Teatrale: *Rami di Speranza* e *Sinfonia per la Pace*.

2. L'ESPERIENZA DEL GIUBILEO

La produzione ha coinvolto danzatori professionisti e giovani allievi selezionati attraverso audizione e formazione specifica ed è stata realizzata nell'Aula Paolo VI in Vaticano, davanti a un pubblico di oltre 11.000 e 12.000 spettatori nelle prime due giornate.

3. LA NUOVA RICERCA SU VERA GRITA

Da questa esperienza prende avvio una nuova fase di ricerca dedicata a Vera Grita, alla sua testimonianza spirituale e al suo cammino, nell'ambito del percorso di beatificazione attualmente in corso.

4. IL LINGUAGGIO ARTISTICO

Il progetto integra arte coreografica, dimensione teatrale e ricerca interiore. Non è una semplice trasposizione biografica, ma una lettura artistica dell'esperienza di Vera Grita attraverso il corpo, il gesto, la presenza e l'interpretazione.

5. LA FORMAZIONE

Il percorso mette in relazione professionisti, giovani danzatori, scuole e realtà formative e unisce preparazione tecnica, ascolto, presenza scenica e comprensione dei contenuti dell'opera. Prevede inoltre una preparazione teorica specifica sul linguaggio della Danza-Teatrale e sul significato del balletto.

6. LA DIVULGAZIONE

Il progetto è pensato per superare la sola dimensione spettacolare e creare occasioni di divulgazione attraverso spettacoli, laboratori, incontri e momenti di approfondimento rivolti a scuole, università, accademie, enti culturali e altri spazi formativi.

7. LA VISIONE COREURISTICA®

La danza viene intesa, nella visione di Sonia Nifosi, non soltanto come tecnica e spettacolo, ma come strumento di espressione, ricerca e trasmissione di contenuti.

8. IL SENSO DEL PROGETTO

Il progetto si definisce come un percorso nel quale arte, formazione, cultura e divulgazione convergono, facendo della scena uno strumento di conoscenza e incontro.